

東京プロジェクトスタディ

スタディ2 | 2027年ミュンスターへの旅

2017年

- 8月19日（土）～20日（日） 居間 theater 「ミュンスター彫刻プロジェクト」訪問
24日（木）～27日（日） 佐藤慎也 「ミュンスター彫刻プロジェクト」訪問

2018年

6月29日（金） 企画ミーティング @HAGISO

8月4日（土） 説明会

9月14日（金） スタディ1 「ミュンスター彫刻プロジェクト」の分析1

17日（月・祝） スタディ2 「ミュンスター彫刻プロジェクト」の分析2

ゲスト：村田真

美術ジャーナリスト

1954年、東京都生まれ。東京造形大学卒業。『ぴあ』編集者を経てフリーランスの美術ジャーナリストに。東京造形大学、慶応義塾大学、実践女子大学の非常勤講師、BankARTスクール校長を務める。著書『artscape1999>2009 「アートのみかた」』（BankART1929、2010年）、共著『社会とアートのえんむすび1996-2000—つなぎ手たちの実践』（ドキュメント2000プロジェクト実行委員会、2001年）などがある。2005年より絵画制作を再開。

10月21日（日） スタディ3 ぼんやり会

11月23日（金・祝） スタディ4 「彫刻」を考える

ゲスト：小田原のどか

彫刻家／彫刻研究／版元運営

1985年、仙台市生まれ。博士（芸術学）。主な編著に『彫刻1：空白の時代、戦時の彫刻／この国の彫刻のはじまりへ』（2018）、『彫刻の問題』（白川昌生、金井直との共著、2017）、共編著に『原爆後の七〇年：長崎の記憶と記録を掘り起こす』（2016）、主な論文に「長崎・爆心地の矢印：矢形標柱はなにを示したか」（『セミオトポス12』所収、2017）。主な受賞に、アロットメントトラベルアワード2018、群馬青年ビエンナーレ2015優秀賞、第12回岡本太郎現代芸術賞（2009）。

12月22日（土） スタディ5 リサーチ1 千鳥ヶ淵～有楽町

2019年

1月17日（木） スタディ6 リサーチ2 上野～水道橋

19日（土） スタディ7 報告会ミーティング

29日（日） スタディ8 リサーチ3 お台場～田町

2月24日（日） 報告会