

NPO トッピングイースト

ヴァイナルソユーズ LLC

コムアイ
寺尾紗穂
コトリンゴ

BLOOMING EAST

BOYCOTT RHYTHM MACHINE VERSUS

2019-2021 ASIAN RAPPERS CYPHER
2016-2017 JASON MORAN vs DAIRO SUGA
2012 坂本龍一 vs 大友良英 / いうせいこう vs Shing02
2011 渋谷慶一郎 vs DJ BAKU / ASA-CHANG vs 康本雅子
2006 菊地成孔 vs 半野喜弘 / 高木正勝 vs 南博

**エレクトロニコス
ファンタスティコス!**

ほくさい音楽博

アーティストサポート

クライアントワーク

和田永
東京 / 日立 / 京都
(リンツ / 香港)
Orchest-Lab

原田芳宏 PSO
鳥居誠
志人
GOMA
小学生と保護者

青柳拓次 / LittleCreatures / UA
蓮沼執太
和田永
相対性理論
スガダイロー
中島ノブユキ
等

森ビル
Red Bull
クリエイティブマン
行政 (すみゆめ)
等

はなもりん
地域活動サポート
(錦糸町河内音頭 等)

高知性
デザイン (web)

木岡明 系子

現代美術

バンド

写真

4-304
大道

17-10-23
DJ 23

美術
教育

ギョウゴウ
お.ま.ひ.と.ひ

職員
発信

Museum

大岡山

サマニス X 3-0-1
3-0-1

場がい

ART

マニエ

広報

2017年 HP 3-0-1
対話.

2005

北信 2016

模トリ (2011)
草沼さんの
ライヴ

Sing 02
ヒート
43の
加.2.2.2

建築

お祭り

人が集まると
目に見える
"空間"に
なりました。

空間

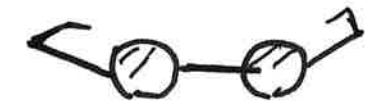
去る
来

美術館
ギャラリー
芸術祭.

教育
"空間"
1-1-1の
は? ライヴ
7-2-2以外
って何? 何??
おもしろい
何? 何??

草沼さんの
音楽表現って

カラオケ
大がねの
[面白い]



仕事

興味はあるが、専門外の
ゆえの恐怖

仕事の中心

視

アート
デザイン
建築
.....

聴

音楽(商業)
音楽(実験)

わたしたちはあめま
アート・デザイン・アート
デジタル的のもの

仕事は
ニギミ
む。

デジタル、23

近年、この2つの
ジャンルを統合する
ような機会、場も
増えている。
(例、芸術家、など)



仕事に^{っっっ}圧迫されて減る

趣味
としての
音楽



河野

アマチュア音楽家として

ビジネスプロデューサーとして



- ・ピアノ
- ・フルート
- ・SAX
- ・クラシック
- ・吹奏楽
- ・現代音楽
- ・アフリカンMusic

- ・文化経営
- ・国際フェスボランティア

・ ために家族や
友達と練習

X

・ 場所がない！

・ もっと演奏したい

- ・ ビジネス x 音楽/culture
- ・ テクノロジー x 音楽/culture
- Artistしか
集まっていない世界

過去

T=T=" かあね

現在

- ・ 年中~年中2までの
10年内ヒラ/ミサウ
ヤマハ → 個人 ^{いつか} ^{変わった?}
個人演習 & アニメ
- ・ 中1~中3
合唱コンクールの伴奏
卒業式の答辞のバックで演奏
- ・ T=カオイドに出会う
何?
YouTubeでUT=から
動画を見る
(中1~中2位)
- ・ 老人ホームで、バレで。
ふいふい、の合奏 (小学校)

- ・ 映像制作
文化祭の出し物のCM
(高校)

- ・ 音楽を聞いたら
作業するスピードが増える
(制作、勉強)

サントラに
興味をもつ
(澤野弘之との出会い)
中2?

- ・ 反人につくらはて
同世代のうらみ
見=9j<

<美術科の高校に通う>

- ・ 反人のあつた
音楽を聞くと

- ・ サントラ

- ・ あんたの「スターズ」!
(携帯ゲーム)

→ 「バーチャルラップ」
音と映像の演出
裏方が気になす

- ・ 声に「心」をもつ

- ・ 音楽

<芸術科の学部へ進学>

思考実験
心考美観
(装置)



作品

カクバツ ニヨ

今

ライブに行く
・リスナー

アーティストサポート

トクマルシューゴさんの
ライブの
お手伝い

カムフラージュ部

趣味の大人の部活

NPOT「ベテラン」
イースト

ニコスの制作サポート

過去

写真スタジオ

・ライブ撮影の現場に入る



ライブ写真を撮りはじめる



イベント作りをはじめる



ライブハウス
勤務

・webコンテンツ (音楽にまつわり)
・グッズ制作

と
気
持
ち

言語化できずともやめ...

やりたこと

- ・音楽・場づくり (土曜)
- ・ライブハウスから出たい
- ・仕事として関わりたために
どんなことが求められているのか
- ・どうしたら人があがるのか
- ・何から始めるのか

ピアノ 作曲 音楽学 音楽民族学
研究

合奏 解説(執筆) 大友良英

マネジメント 野村誠 JACSHA
コンサート

アートプロジェクト wah document

野村誠 JACSHA

吹く・踊る

あたま



からだ



書く

あたま



からだ



話す

あたま



からだ



それぞれをもと
ませたい。



< 現在地 > 山崎陽

目標

コンパ

細面を纏る。
道を作る

アーティストへの楽曲提供

強いメッセージ性をアーティストに対して。
音を加えてどう伝わる持たせるか。

自分

丹青社

ディスプレイ会場における
音響制作

様々な
イベント

映画 (X-FILES / Poo)
人との関わり 等...

モ1. 場において、どう意味をなすか。ケラケラの意向を
読み取り、自分で制作する。

(株) ケン&スタッフ

主にコンサートの裏回りサポート
一つのイベント(音楽)で人が
どう動き、お客さんがどう反応
しているか、客観的に見つめる

(株) デイ・アート

結婚式場、小箱でのPA

大一人の物語(ドラマ)において 選ばれた曲連
他人に与える音楽。

タイミング、音量、照明を操作して、その人が
「感動する瞬間」を作り出す

細かい目標を越え...

映画音楽
で
国際的な評価
を得る。

※ 物語×音楽×映像
の結晶であるから
一手段として。
他の可能性にも
目を配り続ける

自分の感じ=感動を
理解し、人と共感したい
±ビルがリ屋。
人の事を知りたい

音楽は70年代
Eレジャー

伝統音楽 (わどりにくい音楽)
現代音楽を聴く

いと日常的に聴くためには?



~~オルガンと話し合おう~~

- オルガンと話し合おう
→ 日本のオルガンモリスなぶら (宗教色の演奏会)
現代音楽
- 「THE KEY」
→ 古民家の中で回遊してる
- 「静かな家」
→ おびけやしんで聴かせる!!

山下直弥

しんご

10

11"ニドガ、マナ (軽音楽部)

アコギ、ギター、ドラム

5人組

バンド名

くら

学館



20

<アコースティック>

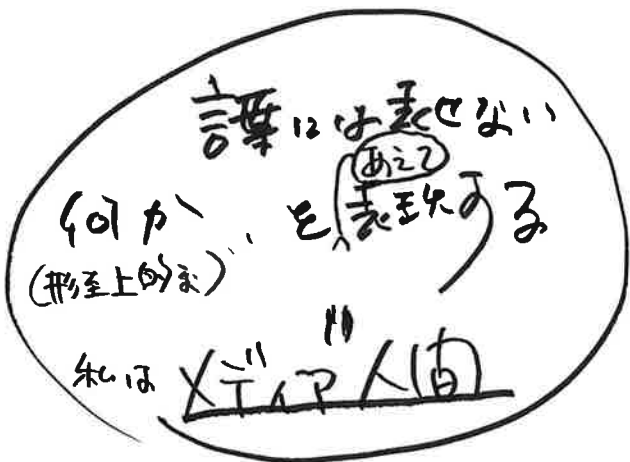
リズム隊

30

- ・1ヶ月1回くらい演奏
- ・ライブもやる

- ・音研3 - 2011~
- ・トビラ - 2014 -
- ・YAT0 - 2017 -
- ・24713 - 2018 -

基本は好奇心が強いだけ



→ 20+ P(1)

数学

音楽

P-T

分析

→ 100%

→ 他人の人間の
限界はあり
がけを見つけたら
↓
#次は
実り算へ

「ロスボーン」
は 30年代の「方法論」であり
「アイティティの確証 (生きろよか)」であり
「個性という武器」でもある

= カリ算 2.44m