

Date: 2019 / 12 / 21

Name: 橋本 月音 カノ & 人に見せて

今日、撮った映像を見返して思ったこと

① 父・母とおじいちゃんの距離感  
通りすぎたのに挨拶しない、同じ画面には収まって  
いるけど絶妙な距離感をとっている (遠い)

② 父・母、おじいちゃんと話す時の声は言っているし、  
3人も言っている (電話の音声でも)  
一人語りする声は当然のように言っていない

見えるもの

今日は何が映っているかを中心に振り返ったので、  
あとは音声だけ耳聴いて振り返ってみたい。

③ 人と一糸者において、生活のようすを <sup>なま</sup>生で見せるのは  
抵抗があるけど、自分で自分を撮った生活風景  
を見せるのは全然平気だと思った。(誰にでも)  
そうやって自分を知らせてもらうこともできるのかもしれない  
と思った。

そういう方法で、  
自分で自分の映像を完結してる重なり画は  
長すぎるので、家で見返したい。

実家が家族のことを撮るのは、本当は女嫌だし、  
帰りたくないという気持ちもある。でもだからこそ  
気になって、向き合いたくないけどカメラを向けて  
みたいという気持ちがある。

(父・母はあまり撮ってほしくなさそう)

HOME  
in Tokyo

・会話を一糸者に歩み、をしっかりと撮る、金録りたい

Date: 2019 / 12 / 21

Name: 田中 翔貴

代替不可能な私のため

引越しを解決中で、物の取扱選択もしてきたが、  
必ず残るものがある。

そのものがなくても生活ができるが、残しておきたいもの。

何も機能しないが、精神的機能が残る。

残物としてのアライア外も分析し、デジタルストーリーテリング  
として作品とする。

今日はこれだけでも決めておくことができ良かった。

Date: 2019 / 12 / 21

Name: テイ

いろんな素材を撮りましたが、どこから編集するか"難しいです。

まず"今まで"撮ったものをリストアップして、仮のナレーションを書いてみます。

また、言語と映像の再構築をやってみたいです。例えば"台北のシーンで"日本語ナレーション入り、"東京のシーンで"は中国語とか色々考えています。

Date: 2019 / 12 / 21

Name: 松尾 葉奈

今回の前半2" 学んて"とは、

今まで見た作品が、又意識して鑑見たことか、  
たのびてのび"す"、とでも大事だ"と思いました。  
午後に、2-3秒の黒い画面はひと呼吸を  
置くのに、良いと思いました。

---

個人では、本論の関係をあつ全然進んで  
いたなかったのび"す"、年末年始の課題が  
見えたと思いました。

同じ空間で作業をしていたのび"す"、たんとよく  
みなさんの進捗状況を盗み聞かしていた  
のび"す"、完成品や総編集して"フォトタイフ"  
だけを見たりはたよく、素材やファイル"1-14"を  
見たいと思いました。

Date: 2019.12.12

Name: Gaku Markino

今日のポイント:

- 作品の流れ・ストーリーをどのよう構築

- おはなちゃんとの関係性

→ ~~設定~~ 設定が、

感情・テンションを誘う。

Date: 2019 / 12 / 21

Name: 橋本 隆史.

とにかく編集あるのみ!

みなさんの作品が楽しみです。

Date: 2019 / 12 / 21

Name: 又イ

今日はハタハタをしていて、準備は不足と  
感<sup>ん</sup>じて、あまりうまくぬんたんの課題をもつて来ん  
なかつた。でもちやうせいでいくとたんだん思っ  
てきました。~~LIFE IN A DAY~~ をもそもおんたんを  
使わないと思いましたが、でもこれから  
さかしてきます。後、こつはいいにビデオを  
とりのめをたねかみする予定です。今日は  
もつと話せるのにぬ時間時はたよよく  
使えるはずと反せいしました。

Date: 19 / 12 / 21

Name: こじま 友可ニ

ようや(全体像(aから))が見えた。  
か。

〜!!

映像は、考えなきゃいけない。山盛りでいい。

だんぱんやま!



Date: 2019 / 12 / 21

Name: アキラ

私の母 孝村 孝雄

おかし。

おかしな人です。おかしな人です。