

Date:

2019 8 17

Name:

橋本晴加

卒の対面の方に30分インクビュ一するのは、
毛/がたいと行きつまってしまいかも。と
感じました。言告のきっかけになるものが
あるのは良いと思いました。
逆に、自分のことを言告するのは少し
ためらいがあり、人生の大きなイベントに
ついてもうまく言告できませんでした。
他の方の発表を聞いて、半帳ヤートウ
使用の方ひとつでも色々あるのだなと
とても面白かったです。同じ毛/を見ても、
私だったらそういう原には感じない
たろうなということを他の人が言っている、
自分が感じていることの中幅は観いの
かもしれないなと思いました。

HOME
in Tokyo

Date: 2019/8/17

Name: 田中 翔貴

他に紹介を通じて、発表したこと
しなかったことがありました。

その取捨選択 かびっつプロダクトを経た
のか 自分でも分かりませんでした。発表しなか
った部分に 相手が伝えてほしかった部分か
あるとおと、それはそれで、新しい発見が
あり、もう一撃がツを生み出せるものだと
感じました。

Date: 2019 / 8 / 17

Name: 西井 彩

他に紹介で質問される中で、
「あんまり話したくないけど拒否
するほどじゃないかな」と思っていたから
話にしました。こともありました。
話をしてくれた / 見せてくれたからと
いうのも必ずしも「こころよく」許可
してくれてというわけではないうと
自分が調査する立場にたつたときも
意識しておくことはいいかなとも
思いました。



HOME
in Tokyo

Date: 2019 / 8 / 17

Name: 初田 美紀子

- 映像エスノグラフィという学問領域を
抱いたこのプロジェクトに参加します、
- 本日の説明の中で、映像が「商用」でも「非
芸術」作品でも「研究」作品としての
映像との定義を問うて、映像の
応用について。もっと深く考えて
いきたいと思っています、映像は「人」に
人に影響を与え、また人を理解する
で「生き残る」のツールであり、考えようとして
そのマシニズムについて深く考えようとして
考えて。

HOME
in Tokyo

うさぎのあやま。

Date: 19 / 8 / 17

Name: こぶまかにこ

① "大事はさあつて"

↑ "差別" の (E) "さあつて" には "下層階級" の意味がある

さあつては ~~お~~ へんぞし "さあつて" の意味は "お" と "さあつて" の間に "お" を入れる。ト (E) "さあつて" の間に "お" を入れる。

② Home の 2 相対的さあつての ~~絶対的~~ なものをさあつて。

"Home はお -" の 2 ことお -
あやまの "お" と

あつてあやま = ちか

HOME
in Tokyo

少し快適、さあつて "さあつて" は "さあつて" の意味。

③ (②と南草に)

Homeは「家」ものゆゑに

「くさ」ものな。→「ユウ-ズ」でいい!

あふいは 期せずして「でたし」の対

比ひ入院で どの時にもいひもた

場合にも. 日=日= ベッドに

自分の「ユウ-」は「ユウ-」の

ユウ-にユウ-の様子
日ユウ 自室を見よう

ユウ-

④ Life in a bag といふ

神は細部に宿る!!

ユウ-に見えども、一歩ユウ-
歩いよう!!

* ユウ-のユウ-にユウ-!!

Date: 2019 / 8 / 17

Name: Taka

人は自分の物語の中で
生きていく。そこには様々な
登場人物がいる。
その人物が不思議な
ところを交わす。
関係性の連鎖の中に
Homeの友達がいて
いる。

HOME
in Tokyo

Date: 2019 / 8 / 17

Name: 牧野 岳

かばんの中身を手紙に12封だけして、
色んなその人の背景を知れたので、話のネタ、
キッカケは大変だなと思った。

「納骨をする家族」を見るのは、二回目だが、
初めと見方が変わった。映像の美しくない、
ストーリーとは異なる点に目がいくようになった。
商業でも、芸術でもない映像と大橋さんは
仰いでいますが、そこに正解や正解はないかと
この映画に感じさせられました。

HOME
in Tokyo

Date: 2019 / 8 / 17

Name: 鄭禹晨

0 <移動する「家族」>にネパールの方が
日本は差別がない社会と語りました。
それについての「伝統」「正義」の基準に
しても興味深いです。もしまた何年
経って、日本で差別を感じるかも
しれないと思います。その時の心境、
あるいは日本に対する Home の感覚
また変わるでしょ。

0 Life in a bag の workshop 2"

相手のことを客観的
主観的

HOME
in Tokyo

語るか考えました。

Date: 2019 / 8 / 17

Name: 神野真実

周りから見えてくる情報と
本人が持つてくる情報(ストーリー)が
結びついていくことは「知的」という
ことの喜びがあると気づきました。
同時に、その差が大きすぎる程、
感動も大きい為、発表する時に
誇張して、個人のハイライトが
際立つて見えました。

Date: 2019/8/17

Name: 木公屋 葉奈

自分が「見ている視点や考えている
価値観」に「リカテ」まっていた
のを「改めて新しい人の意見や
紹介を聞いて考えました。」

もっと、メンバーの「皆さんと
話して知り合いたい」と思いました。

インタビューは「楽しいので」、

今回の「地」を紹介し、「あれもこれも
直したい」と思う部分が出てきた
けれど、「それはそれで」

「来いのやり方」もって「思いました。」

Date: 2019, 8, 17

Name: 橋本 隆史.

エス/グラフィーは.

・ 調査される人と共に作っていく

・ 本人にナレーションを考慮してもらう。
語りをベースにして、映像を編集する。
(大橋さんの場合)

・ エス/グラフィー と ドキュメンタリー
の違い

みたいなのを、もう少し考えたいと
思いました。

Date:

____ / ____ / 17

Name:

____ 村山 ____

残念ながら 高山先生の
70周年を 2日は 現在
求人は 出していない そうです

団体 Tuesday 2日は
ボランティア への 関わり方 ではなく
「おタイク」を 意識 した アート 活動を
意識 して ほしい。

HOME

in Tokyo

単に略だと思っ村山、お話しおもしろいので 大事な
お話 だと思っ ました。