

Date: 2019 / 11 / 2

Name: 橋本隆史

みなさんの詳細をきけて、作品をみずのかい
楽しみます。

いろんなアプロ-チが「あそぶか」最後の
上映会が「き」と楽しいと思います。

~~田中~~ 方向性として、

私としては、とにかく撮ってから考えよう
と思、てい~~ます~~ます。

HOME
in Tokyo

Date: 2019 / 11 / 2

Name: テイ

いままで「映像作品」に対する定義は
作家性を出すものだ。

今回は「協働的」というポイントを
再び強調されて、また「作品性を考えない」
ということもとても重要、斬新だと思う。
とりあえず記録する！

HOME
in Tokyo

Date: 2019 / 11 / 2

Name: 田中 翔貴

これを進めることとして、

こつこつと蓄積すること。

自分にとって「おたのしみ」と思っていることの
認識・理解が必要であると学んだ。

最終のアウトアウトを考えすぎず、何か
ルールを決めて継続していくことにする。

HOME
in Tokyo

Date: 2019 / 11 / 2

Name: 木公尾 葉奈

デジタル・ストーリーテリングは面白い手法だと思いました。
また、それを BBC Wales が文化の記録を残すために、
使用しているのが興味深いです。

消えてしまう文化を、当事者たちが語り残すというのが
おもしろいと思います。

また、みなさんの話は、それそれ違っておもしろかったです。
言語の中で、「記録したい」という欲求があるという
ことに気が付きました。あごい記録魔、メモ魔などの
で、それは今後から見たい、時間によって変化して
消えてしまうものを残しておきたいと思うからでしょう。

また、google map や 昔の写真を使って残す手法は
別のプロジェクトをやりたいと思いました。

おいしいちゃんが千代田3-13331の近く、神田出身で、
単独時中に過ごしていたので、地図と音声を結び
つけて、'home in Tokyo' を別バージョンで
今後日をやりたいと思いました。

HOME
in Tokyo

Date: 2019 / 11 / 2

Name: 木高 幸晴 加口

毎回のシシタレから、皆さんの話がとても面白かったです...

今はとりあえず撮ってみたいと思います。ビデオジャーナルやります!

自分の表情、喋り含め言を記録してみたいというのは考えていたのですが、面白いと思いません。

参加する度に、一人で色々考えたことも無駄ではないけど、他の方からアイデアを頂けるのが本当にありがたいと思います。

HOME
in Tokyo

Date: 2019 / 11 / 2

Name: 神野真実

デジタルストーリーテリングの協賛ワークショップの
の協賛を~~受~~いた上で、参加者の^{ワーク}現状報告を
まくと

- 人から信じてもらえると思える心理的に
安全な環境で、その表現を感想文として
書ける。今日のワークをこのように
ナラティブワークショップにするように思っています。
個人的には、ファミリーが嫌いな
理由が分かりました。

HOME
in Tokyo

Date: 2019/11/2

Name: アキラ

自分の話です。またまたの話の話を
おもしろい。

私もまた話です。おもしろい話です。

いさおさん。いかにおもしろい話。

おもしろい話です。おもしろい話。

おもしろい話です。おもしろい話。

HOME
in Tokyo

Date: 2019 / 11 / 2

Name: 初田 美記子

①映像を使った「おまかせアプリ」の中へ

「デジタル・ストーリーテリング」の話をうかがいました。

とても興味深く、「対話の可能性と不一致」という

話題が響きました。スライドもとても分かりやすく、

資料をスライドに添えて下さると嬉しいです。

②「アイデアサークル」、構成や手段を「ボーンストーミング」
して頂戴。イメージが広がりました。

実践が楽しかったです。と思います。

HOME
in Tokyo

Date:

19 / 11 / 2

Name:

二ひまなみ"ニ

"
 ① 悲しみを表すのに涙はいらぬ。いいね!
 空面ひ表現が表出られだつたからニ。不事に
 しつゝ
 し過剰な"おなり"もさ

TVの"ト"と"ニ"をいふ!

② "さよえん"の"おもしろ"と"ちよと意味悪い
 の二面性。その境目ほど"ニ"さつ
 らぬ?"

③ "ニ"と"ト"と"ニ"と"ト"と抽象的ひことと

山手線と具体的なことを両方とつてみる!

難しうた"はと"!

HOME

in Tokyo