

Date: 2019 / 12 / 7

Name: 橋本 隆史

とにかく、神田さんを撮影して、編集はこめます!!

HOME
in Tokyo

Date: 19 / 12 / 7

Name: こじま 友希

妻丁場であつた!

が、いろんな“表現方法”が
ありこどもが“あつて”
嬉しい!

にしても、icloud、AirDrop
AirDropで“いける”
嬉しい。

時間が“足りない”……
“困る”
“あつた”。

Date: 2019 / 12 / 7

Name: アサマ.

ジュニア企画が「お-お-お-」!

結果がハッピーです!

Date: 19 / 12 / 07

Name: 木谷本 昌彦

今日も面白い言葉をたくさん聞けて、
月出が11月になりました。
年末、またたくさん撮ってよう！と
たのしみになりました。
次はもうすこしづれにように道具を
つかいつつ、突き進みます！

Date: 2019 / 12 / 7

Name: テイ

自分が実際撮った映像を編集しようと思って、今回の《scissors》の映像や他のメンバーの話しを聞いて、取材された側から提供される画像を使うこともいい選択肢です。また、「自分はどうやってハン土人の映像を組み合わせた方がいいか、これからも考えていきます。

Date: 2019 / 12 / 07

Name: 又

今日みんなのアイデアを始めに拝見して、
すごくみんなの着眼点があって面白かった

です（自分の着眼点が足りないくらい

でした）。みんなのプロシエクトはすごく、日本^{ほく}計
考案がたか入れている気持もあつたな。
自分にもう少しストーリーがうまく

説明すればいいから ~~みんな~~ みんなのフィードバック
しやうかいかな、と思われました。

Idfa は気に入っているのび、そそび
見えます。

Date: 2019 / 12 / 7

Name: 神野真実

idfa の話を聴いて、映像と撮ることに関して
記録のジャンル？ カテゴリ？ (映像エスノ, ドキュメンタリー)
126.
1) とわたりけ気になれらるものなのか？ と思った。
か、どのジャンルであれ、撮影対象に対する
強～思～や 意図が 表現されらるものは
出てしるものなうらうらうらと思った。
自分の作品は果たして...

Date: 2019 / 12 / 17

Name: 初田 美記子

「自己の企画書の治と直し、想いの一致を構築する力が、圧倒的だと思います。」

創り出すという根底にある意志を感じ、非常に刺激となります。

自分の作品は迷いながら、やりながら得る力を強く感じたいと思います。

編集は頭が痛い。

Date: 2019 / 12 / 7

Name: 池田 理奈

私の考える Home ^感 が
整理された気持ち。

又、人の Home ~~感~~ を消すという行為？
がすごく印象的だ、と。何を
消すかは、人の Home の数だけ
ありそう。

たくさん頭をかたむかす。

Date: 2019 / 12 / 17

Name: 田中 翔貴

つねに、フットワークもつくる

そしてスピードアップを得意。

最終の発走に間に合せて。

本日は色々なHomeが聞いて良かった。

価値感、男女間の違いを感じ。

如何に映像で表現していかか課題

Date: 2019 / 12 / 7

Name: 西井 彩

みんなの作品 そろそろおもしろく
なりそうご たのしみです!

私も...素材 あつまってきてると
思うので 引きまづき元氣になります!



まきちゃん

Date: 2019 / 12 / 7

Name: 松尾葉奈

みなさんの映像が
すごく楽しめになりました。
自分が編集して完成させ
られるかドキドキしてきました。
'home' 感^E減消していくというのと、
'home' を定めるというのが面白かった。
あまり時間がたつのが
ゆっくり考える時間をうまくとって
いきたいと思いました。

HOME
in Tokyo